L'ABC de la Couture

EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.

MULHOUSE (France)

LINGERIE — MERCERIE — NOUVEAUTÉS
Spécialité d'Articles D·M·C
Maison BARON
18ter, Boulevard de Strasbourg
NOGENT-SUR-MARNE (Seine)

Tous droits réservés

L'ABC DE LA COUTURE

Cette brochure est surtout destinée aux écolières. Nous avons voulu leur présenter une sorte de résumé des éléments de la couture. Nous expliquons les différents points, ceux qu'il est indispensable de connaître pour entreprendre le plus simple des ouvrages. Nous y avons joint quelques points d'ornement et les coutures courantes, y compris le raccommodage et le remmaillage. Enfin, nous donnons une planche de lettres et de chiffres très faciles, au point de croix.

On doit se servir d'un dé pour pousser l'aiguille, sinon on ne saura jamais coudre vite et bien. Il faut assortir la grosseur de l'aiguille et du fil au travail que l'on veut exécuter et au tissu sur lequel on coud. Il existe aussi des fils de structure différente pour chacun des ouvrages manuels.

Ainsi on emploiera pour la couture le Fil d'Alsace D·M·C en pelotes ou sur bobines, le Câblé 6 fils D·M·C, le Cordonnet d'Alsace D·M·C, l'Alsa D·M·C et le Retors d'Alsace D·M·C sur bobines. On choisira entre le Coton à broder D·M·C, qualité spéciale, le Coton perlé D·M·C, le Mouliné spécial D·M·C et la Soie artificielle à broder D·M·C pour les points d'ornement.

Nous rendons nos explications plus claires à l'aide de gravures. Pour réussir sans peine les points enseignés, il faut regarder ces gravures, prendre le tissu, tenir l'aiguille et la piquer tout à fait comme le montrent les illustrations. Alors il devient tout simple de suivre les textes ; on comprend pourquoi on indique le nombre de fils à prendre ou à laisser, dans quelle direction on doit faire le point, etc. Il faut recommencer avec plus d'attention lorsque le point ne réussit pas : c'est que l'on a sûrement oublié quelque chose en cousant ou bien que l'on a mal regardé la gravure.

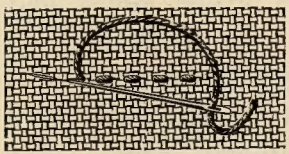


Fig. 1. Point devant.

Fig. 2. Arrière-point.

Points de couture. — Voici les points les plus connus, ils s'exécutent de droite à gauche :

Point devant (fig. 1). — On prend 2 fils du tissu et on en laisse 2. On peut le faire de 3 fils en 3 fils. Ce n'est pas un point très solide. Il est surtout employé en même temps que d'autres points dans des coutures plus compliquées. Si on allonge les points sur un grand nombre de fils on ne coud plus, on faufile.

Arrière-point (fig. 2). — Au lieu d'avancer pour pénétrer dans le tissu, l'aiguille revient en arrière, 2 fils à droite du point de sortie du fil à coudre,

et elle sort en avant, 4 fils à gauche du point de sortie du fil. On tire l'aiguille et on recommence. Ce point est plus solide que le point devant.

Point de piqûre (fig. 3). — On l'exécute comme l'arrière-point, mais l'aiguille ne sort que 2 fils à gauche du point de sortie du fil à coudre, ce qui fait que tous les points se touchent. On l'appelle aussi « point piqué » et il ressemble au point fait par la machine à coudre. Il est très solide et peut servir comme point d'ornement.

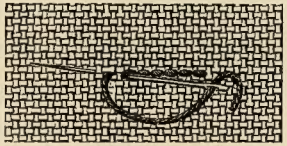


Fig. 3. Point de piqûre.

Point de côté (fig. 4). — On fait entrer l'aiguille 2 fils à gauche du point de sortie du fil à coudre et 1 fil plus bas ; elle doit ressortir 2 fils plus loin vers la gauche et 1 fil plus haut. Ce point est aussi appelé « point oblique » ou « point d'ourlet » parce qu'il sert à coudre les ourlets simples et le pli rabattu des coutures rabattues.

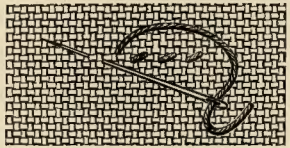


Fig. 4. Point de côté.

Point de surjet (fig. 5). — Se fait de droite à gauche. Il sert ordinairement à réunir deux morceaux de tissu par leurs lisières. On pose les deux pièces l'une contre l'autre, endroit contre endroit, et bord contre bord. On les faufile très exactement pour qu'elles ne glissent pas. On pique l'aiguille d'arrière en avant, sous le premier fil des deux lisières. Le point suivant se fait de la même façon

à 2 fils de distance. On peut aussi faire un surjet dans le tissu et même en biais. Il suffit de replier les bords de l'étoffe et de piquer l'aiguille sous le premier fil des replis appliqués l'un contre l'autre. On surfile les bords de tissu restés libres.

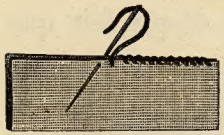


Fig. 5.
Point de surjet.

Point de boutonnière et boutonnière (fig. 6). — Avant de faire la fente dans le tissu, il faut faire une rangée de points devant sur chacun des bords de la boutonnière. On commence le point à droite. On fait entrer l'aiguille d'arrière en avant, on passe le fil (qui sort du chas) de droite à gauche sous la pointe de l'aiguille, en formant une boucle et on tire l'aiguille hors du tissu en ramenant le nœud qui se resserre jusqu'au bord de la boutonnière. On recommence le point suivant tout à côté. On termine la boutonnière par deux petites brides ou par une bride à l'une des extrémités et par des points de boutonnière disposés en éventail à l'autre.

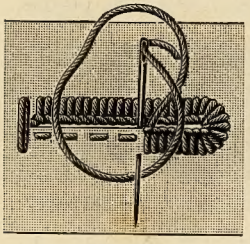


Fig. 6.
Point de boutonnière et boutonnière.

Points d'ornement. — Voici les points les plus faciles et les plus connus :

Point de croix simple (fig. 7). — Il se fait en deux rangs de points obliques croisés. Le premier rang se travaille de gauche

à droite. Les points obliques sont faits vers la droite par-dessus 2 fils du tissu en hauteur et en largeur, l'aiguille sort verticalement 2 fils plus haut pour recommencer. Le deuxième rang est fait de la même façon, mais de droite à gauche, en inclinant les points vers la gauche, ce qui fait que chaque point du second rang croise exactement un point du rang précédent. Les points terminés doivent tous se croiser dans la même direction ou bien l'ouvrage a un aspect désordonné et maladroit. Ce point sert pour la tapisserie, la broderie sur toile ou les monogrammes de lingerie. On l'appelle encore « point de marque ».

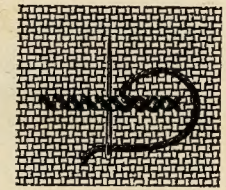


Fig. 7. Point de croix simple.

Point de chaînette (fig. 8). — On l'exécute verticalement, c'est-à-dire en repoussant l'étoffe devant soi au cours du travail. Former une boucle sur l'endroit du tissu en repiquant l'aiguille au point même de sa sortie, la faire repasser dans la boucle, 3 fils plus bas. On tire légèrement pour former la boucle et on recommence en faisant rentrer l'aiguille à son dernier point de sortie. On peut suivre avec ce point les contours d'un dessin ou encore lui faire couvrir une surface par des lignes régulières serrées les unes contre les autres,

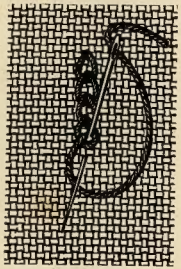


Fig. 8. Point de chaînette.

Point de chausson (fig. 9). — Il se fait de gauche à droite. L'aiguille entre toujours de droite à gauche dans le tissu, alternativement en haut et en bas de la couture, ce qui fait que les points s'entre-croisent sur toute la largeur. Il est aussi appelé « point croisé » ou « point russe ». Il sert à réunir deux pièces d'un tissu épais qui ne s'effiloche pas et que l'on ne peut pas replier en ourlet en raison de son épaisseur, la flanelle, par exemple. Il peut aussi servir comme point d'ornement.

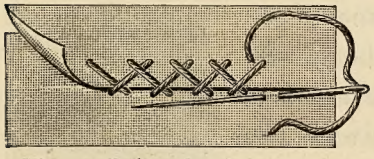


Fig. 9. Point de chausson.

Fig. 10. Point d'épine simple.

Point d'épine simple (fig. 10). — On l'exécute verticalement. C'est une suite d'épines verticales posées une fois à droite et une fois à gauche. Elles sont faites d'une boucle de fil jetée obliquement et fixée par un point vertical de l'aiguille qui entre 1 fil plus bas et 3 fils à droite ou à gauche du point de sortie du fil à broder, pour ressortir 2 fils plus bas, à l'intérieur de la demi-boucle de fil retenue par le pouce de la main gauche.

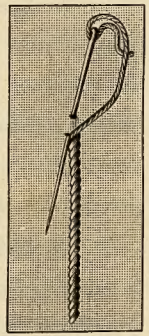


Fig. 11. Point de tige.

Point de tige (fig. 11). — On l'exécute ordinairement dans le sens vertical, mais de bas en haut. Il sert à broder les lignes droites ou courbes de dessins simples.

Point de feston et feston rond (fig. 12). — Le point de feston se fait de gauche à droite sur un tracé double, ce qui fait que l'on n'a pas à se préoccuper du nombre des fils. Le fil à broder, venu de gauche, est retenu par la main gauche pendant que l'aiguille entre et sort sur les deux lignes du tracé, verticalement et de haut en bas, dans la boucle de fil. Le point doit être piqué très près du précédent. On remplit souvent l'espace entre les deux lignes du tracé avec des points devant allongés et volontairement enchevêtrés, pour que les points faits par-dessus ce remplissage donnent un effet de relief.

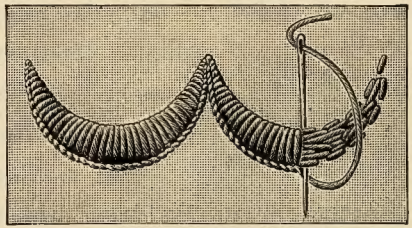


Fig. 12.
Point de feston et feston rond.

Coutures diverses. — Les points appris séparément jusqu'à présent servent à faire des coutures plus compliquées :

Couture anglaise (fig. 13). — On pose les deux bords du tissu l'un contre l'autre et envers contre envers. On fait une couture à points devant à quelques millimètres des bords. On retourne ensuite l'ouvrage en le repliant très exactement sur la couture. On cache ainsi entièrement les bords et on fait une seconde couture à points devant au-dessus de la première en veillant à ce que les effilochures ne

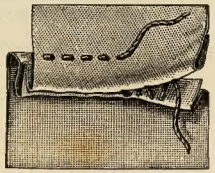


Fig. 13.
Couture anglaise.

dépassent pas. Cette couture est surtout employée pour les vêtements, les doublures d'objets, partout où l'on ne veut pas que les points de couture soient apparents. On peut la rendre plus solide en faisant la seconde couture à l'arrière-point ou au point de piqûre.

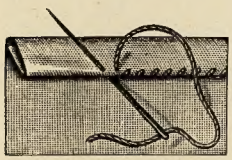


Fig. 14. Ourlet.

Ourlet (fig. 14). — On fait les replis nécessaires et on coud au point de côté, en faisant entrer l'aiguille dans le tissu à 1 fil du bord de l'ourlet et puis en biais dans le repli, pour qu'elle sorte 2 fils au-dessus du pli. Il s'emploie partout où l'on doit border une étoffe qui s'effile facilement.

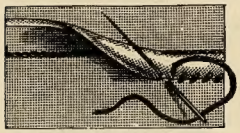


Fig. 15.
Couture rabattue.

Couture rabattue (fig. 15). — Réunir les pièces de tissu endroit contre endroit et bord contre bord. Les coudre à points devant ou à points arrière à 1 centimètre environ du bord. Enlever très régulièrement avec les ciseaux la moitié du pli que l'on a devant soi, former un ourlet avec le repli le plus large, le rabattre sur le tissu en dessous de la couture et coudre avec des points d'ourlet. On emploie cette couture pour les confections de vêtements ou de lingerie et pour les pièces rapportées.

Bordage d'une fente (fig. 16). — On borde les bords d'une fente avec un biais de tissu cousu tout d'abord au point devant et rabattu au point d'ourlet,

puis on termine par un demi-cercle de points de boutonnière et une petite bride.

Fronces et montage des fronces (fig. 17). — On fait les fronces pour réduire la largeur des bords d'un tissu qui doit rester ample au-dessous de la couture. On fait une couture à points devant très réguliers, à environ 1 centimètre du bord, puis on tire le fil en repoussant légèrement l'étoffe pour qu'elle se fronce tout naturellement jusqu'à la longueur voulue. On régularise alors les fronces pour que l'ampleur du tissu soit également répartie au-dessous des fronces. On fait ensuite un second rang de fronces à environ 1 centimètre du premier.

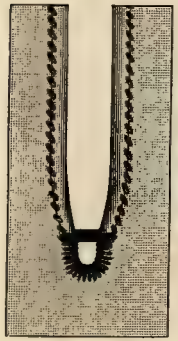


Fig. 16.
Bordage d'une fente.

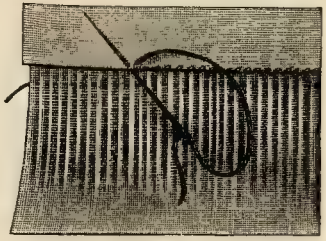


Fig. 17.
Fronces et montage des fronces.

Pour monter les fronces dans un poignet ou un biais, on pose la bande froncée sur le biais, endroit contre endroit et bord contre bord, on faufile le tout, on coud les fronces une à une sur le biais, à l'arrière-point, entre les deux rangs de fronces. Puis on rabat le bord libre du biais comme un ourlet et on coud les fronces une à une au point de côté. On peut orner les fronces avec un point d'ornement exécuté sur chacun des rangs au point d'épine, de chaînette ou de piqûre.

Le raccommodage et le remmaillage. — Il existe diverses manières de réparer les tissus usagés ou déchirés. On peut remplacer une partie du morceau d'étoffe par un morceau aussi grand de même tissu, mais plus solide, et cela à l'aide des points de couture : c'est poser une « *pièce rapportée* ». On peut remplacer les fils du tissu par des fils spéciaux entre-croisés pour simuler le tissage : c'est faire une « *reprise* ». Enfin, lorsqu'il s'agit de tricot, on remplace souvent les mailles usées par d'autres mailles faites avec une simple aiguille à repriser : c'est faire du « *remmaillage* ».

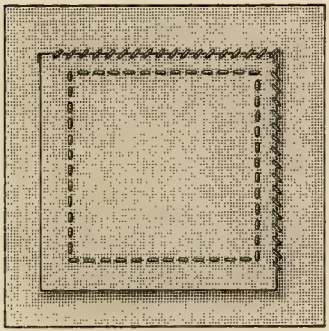


Fig. 18. Pièce posée avec couture rabattue.

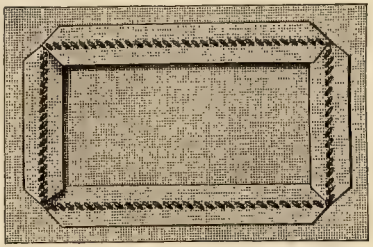


Fig. 19.
Pièce rapportée au point de surjet.

Pièce posée avec couture rabattue (fig. 18). — Bâtir la nouvelle pièce qui est d'ailleurs un peu plus grande que le morceau enlevé de sorte que les bords dépassent de 1 centimètre ceux du vide produit en ôtant la partie usagée. Coudre au point devant. Terminer la première couture de chacun des côtés par quelques arrière-points jusqu'à ce que les derniers points de la couture terminée et les premiers points de la couture suivante forment

angle droit. Entailler légèrement le coin du tissu que l'on répare afin de pouvoir tourner la pièce sur elle-même pour la couture suivante. On rabat le tissu ajouté au point d'ourlet sur le tissu raccommodé.

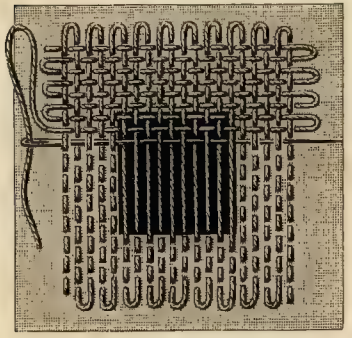


Fig. 20. Reprise de toile.

Pièce rapportée au point de surjet (fig. 19). — On prépare les deux morceaux de tissu, comme pour la pièce de la fig. 18, mais on fait un repli simple aux bords des deux morceaux, puis on les réunit au point de surjet.

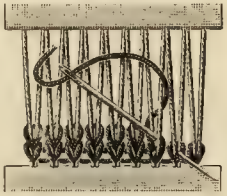


Fig. 21. Remmaillage des mailles à l'endroit.

Reprise de toile (fig. 20). — On pose d'abord les fils verticaux ou « fils de chaîne » en ayant soin de commencer à 2 centimètres au moins des bords de l'ouverture et en ménageant une bouclette de fil à chaque passage du fil pour le retrait possible des futurs lavages. On croise ensuite les fils de chaîne par un fil horizontal qu'on appelle « fil de trame » : on prend et on laisse alternativement avec l'aiguille 1 fil de chaîne comme on le voit sur la fig. 20. Si l'on veut réussir une reprise, il

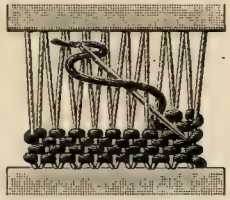


Fig. 22. Remmaillage des mailles à l'envers.

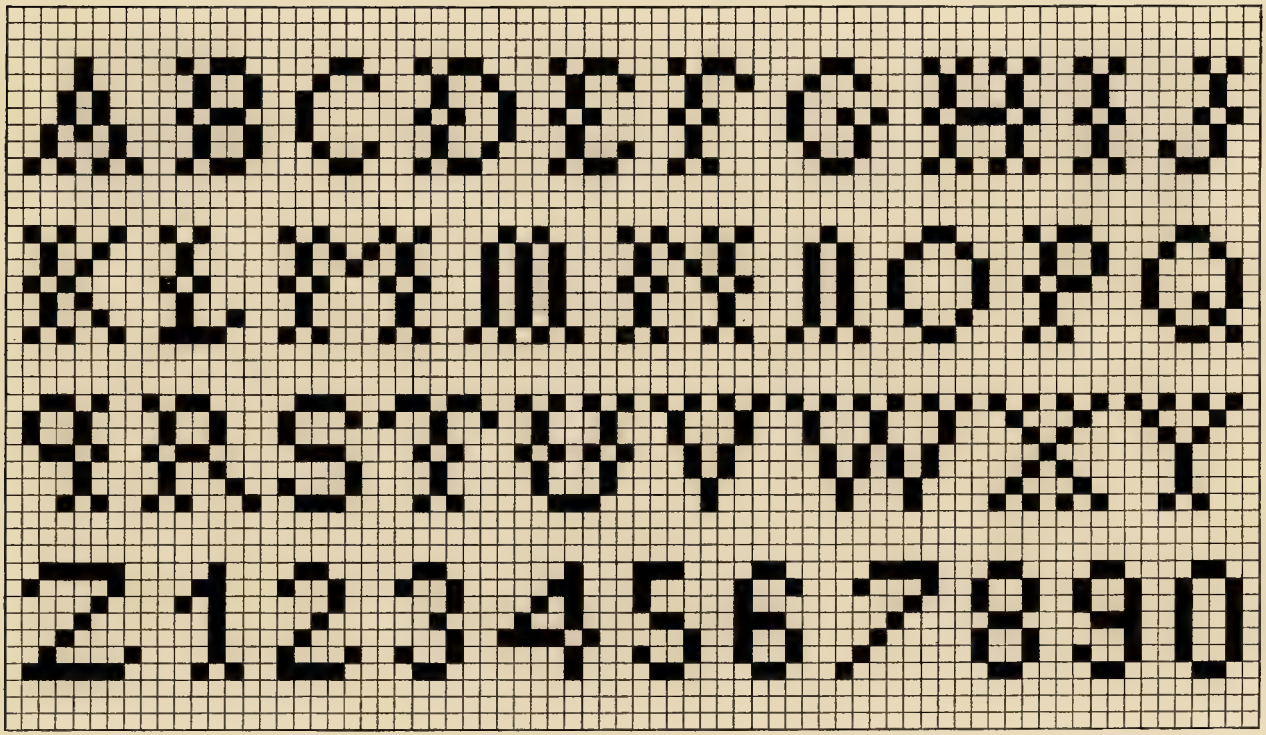
vaut mieux bâtir le tissu à réparer sur une toile d'architecte, un carton mince ou dans un métier.

Remmaillage (fig. 21 à 23). — Pour plus de clarté et de simplicité on apprend à l'exécuter sur du tissu qui se déforme moins facilement que le tricot. On tend les fils comme le montre la fig. 21. Ensuite, on fait les mailles en plaçant exactement l'aiguille comme on la voit sur la fig. 21 si on veut faire des mailles à l'endroit, comme on la voit sur la fig. 22 si l'on veut faire des mailles à l'envers, et comme on la voit pour le passage des mailles à l'envers aux mailles à l'endroit sur la fig. 23, qui représente le remmaillage d'un tricot à côtes. Lorsque le remmaillage se fait dans le tricot même, il faut dégager les mailles du bord et les arrêter sur l'envers. La pose des fils qui passent à travers les mailles est visible sur la fig. 23.

Fig. 23.
Remmaillage d'un dessin à côtes.

Ce genre de points imitant le tricot peut également servir à réunir les pièces d'un vêtement tricoté où l'on veut que les coutures soient invisibles.

Nous espérons qu'en suivant nos explications et en regardant nos gravures les débutantes deviendront vite très habiles et surtout qu'elles se mettront à aimer la couture.



Pour la broderie, employer les articles en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOCIÉTÉ ANONYME

DOLLFUS-MIEG & Cie

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

fabrique et met en vente sous la marque

D·M·C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

COTON, LIN ET SOIE

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.

LISTE DES ARTICLES
D·M·C

destinés à la broderie, à la couture,
au tricot, au crochet, etc.

Cotons pour broderie et tapisserie: Cotons à broder D·M·C. Cotons floches à broder D·M·C, qualité spéciale. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Mouliné spécial D·M·C.

Cotons à coudre: Fils d'Alsace D·M·C. Fil à la cloche D·M·C. Câblés pour machines, 6 fils, D·M·C. Alsa D·M·C. Cordonnet d'Alsace D·M·C.

Cotons pour crochet: Alsatia D·M·C. Cordonnet D·M·C. Cordonnet spécial D·M·C. Cordonnet à la cloche D·M·C. Fil à dentelles D·M·C. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Crochet floche D·M·C. Fil à pointer D·M·C.

Cotons à tricoter: Alsatia D·M·C. Retors pour mercerie D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.

Cotons à repriser: Mouliné spécial D·M·C. Repriser spécial D·M·C. Coton mouliné doublé, 8 fils, D·M·C. Coton à feutrer D·M·C.

Fils pour broder, festonner et repriser à la machine: Coton à broder spécial D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C. Cordonnet d'Alsace D·M·C.

Lacets de coton: Lacets superfins D·M·C. Lacets D·M·C, première qualité.

Fils de lin pour broderie et tapisserie: Lin floche D·M·C.

Lins pour tricot, crochet et dentelles: Lins pour tricoter et crocheter D·M·C. Lin pour dentelles D·M·C.

Soie naturelle pour broderie: Soie de Perse D·M·C.

Soie artificielle pour broderie: Soie artificielle à broder D·M·C.

Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames. Volume in-8° de 748 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée. — Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

Albums de Broderies au Point de Croix. Ire Série : 32 planches avec 274 dessins. Format in-4°. IIme Série : 40 planches imprimées en plusieurs couleurs. Format in-4°. IIIme Série : 40 planches avec 281 dessins. Format in-4°.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, Ire Série. Album in-8°, contenant 24 planches imprimées en couleurs.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, IIme, IIIme et IVme Série. Trois albums grand in-8°, chacun de 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, Vme Série. Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en couleurs.

Point de Marque, Ire Série. Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

Point de Marque, IIme et IIIme Série. Deux albums in-8°, chacun de 16 planches coloriées, composées de monogrammes, alphabets, bordures, fonds et sujets divers pour broderies à points comptés.

Alphabet de la Brodeuse. Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc. Le même album paraît aussi en format in-16.

Monogrammes et Alphabets combinables. Album in-8° de 31 planches avec 5 alphabets doubles et des monogrammes.

Alphabets et Monogrammes. Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong.

Motifs pour Broderies, Ire et IIme Série. Deux albums in-8°, chacun de 32 planches imprimées en couleurs.

Motifs pour Broderies, IIIme et IVme Série. Deux albums grand in-8°, chacun de 20 planches imprimées en couleurs.

Motifs pour Broderies, Vme Série. Album grand in-8° avec 15 planches, un texte et une série de dessins.

Broderies Colbert. Album grand in-8°, avec 16 planches en couleur, composées de 18 modèles, et une série de dessins.

Broderies tchéco-slovaques. Album grand in-8° de 20 planches coloriées avec 67 modèles et une série de dessins.

Broderies yougoslaves, Ire et IIme Série. Deux albums grand in-8°, chacun avec 20 planches coloriées.

Broderies turques. Album grand in-8°, contenant 24 planches coloriées, un texte et une série de dessins.

Broderies bulgares. Album grand in-8°, contenant 16 planches coloriées, composées de 88 modèles et un texte.

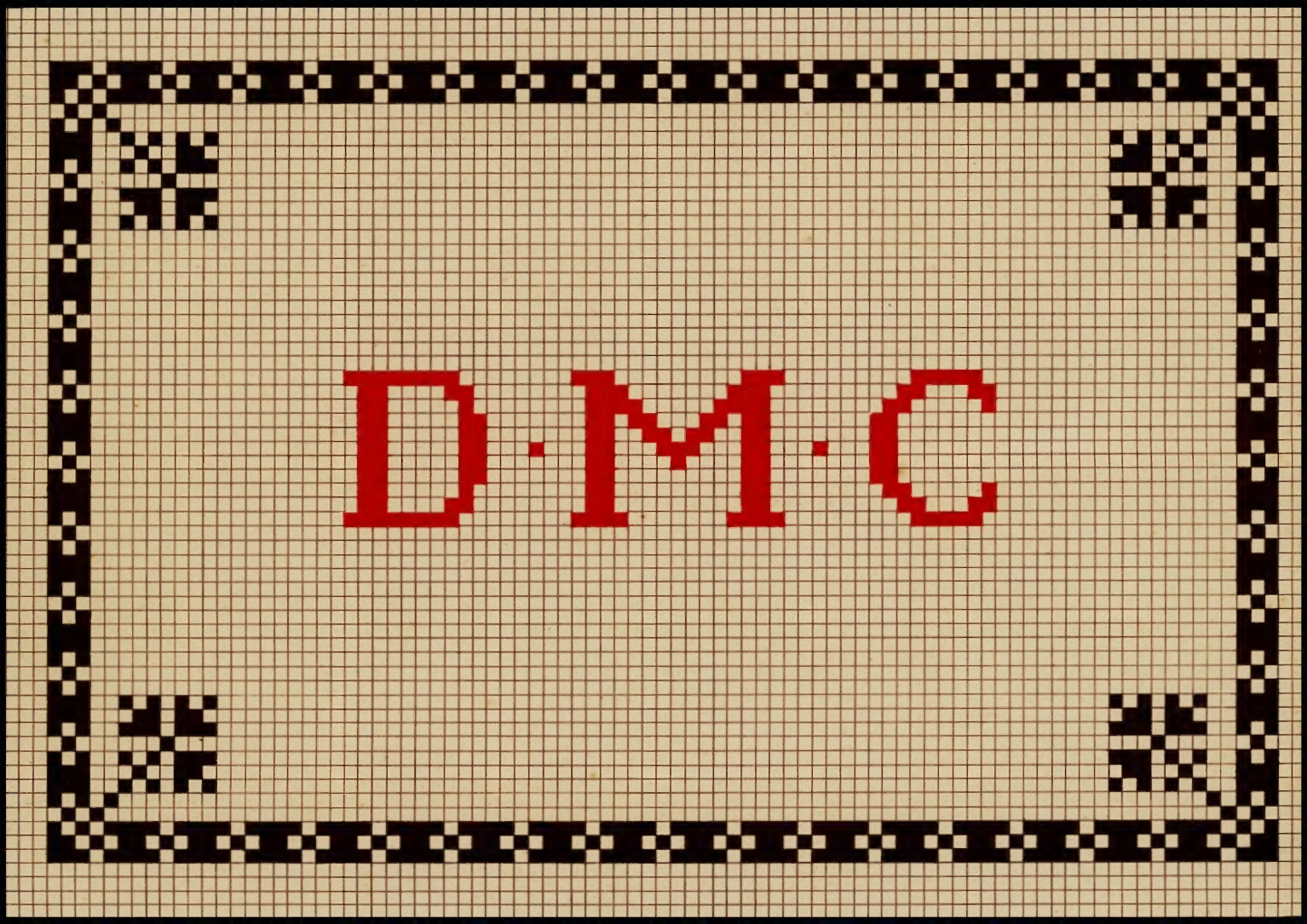
Broderies d'Assise. Album in-4° avec 24 planches imprimées en couleur et un texte avec figures explicatives.

Le Crochet, Ire et IIme Série. Ire Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. — IIme Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.

Le Crochet, IIIme Série. Album grand in-8° de 13 planches accompagnées d'un texte et de nombreuses figures.

Le Crochet, IVme Série. Album grand in-8° de 11 planches composées de 57 modèles et de 71 pages de texte.
Le Crochet, Vme Série (Gros crochet). Album in-4° de 9 planches principales et de 13 planches supplémentaires.
Le Crochet, VIme Série. Album in-8°, contenant 8 planches composées de 60 modèles et un texte explicatif.
La Guipure d'Irlande. Album grand in-8° de 54 pages de texte, de 7 planches de modèles et de patrons sur toile.
Le Tricot, Ire, IIme et IIIme Série. Ire Série: 10 planches avec 72 modèles. Format in-4°. — IIme Série: 10 planches avec 63 modèles. Format in-4°. — IIIme Série: 12 planches avec 46 modèles. Format in-8°.
Le Filet-Richelieu. Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.
Le Filet brodé. Brochure in-8° contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de modèles divers.
Le Filet-Guipure. Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles et un texte.
La Broderie sur Lacis, Ire et IIme Série. Deux albums in-4°, contenant chacun 20 planches et un texte explicatif.
Le Macramé. Album in-4°, contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif.
Franges nouées. Album in-4° de 20 planches avec 20 modèles et d'un texte avec figures explicatives.
Broderies norvégiennes, Ire Série. Album grand in-8° de 36 planches et d'un texte avec figures explicatives.
Broderies norvégiennes, IIme Série. Album grand in-8° de 25 planches et d'un texte avec figures explicatives.
Broderies ajourées sur Toile. Album grand in-8° de 20 planches composées de 48 modèles et d'un texte.
Les Jours sur Toile, Ire Série. Brochure in-8° de 54 pages de texte avec figures explicatives et de 20 planches.
Les Jours sur Toile, IIme Série. Brochure in-8° de 11 pages de texte avec figures explicatives et de 32 planches
La Broderie au Passé. Album in-4° de 20 planches avec 27 modèles accompagnées de dessins et d'un texte.
Motifs de Broderie copte, Ire, IIme et IIIme Partie. Chaque partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°.
La Broderie sur Tulle, Ire Série. Album grand in-8° de 16 planches imprimées en noir et 8 en couleurs et d'un texte.
Les Dentelles aux Fuseaux, Ire Série. Ouvrage in-8° de 184 pages de texte, de 8 planches et de 55 patrons.
Les Dentelles aux Fuseaux, IIme Série. Album grand in-8° de 58 pages de texte, de 18 planches et de 66 patrons.
Les Dentelles à l'Aiguille, Ire Série. Album grand in-8° avec 15 planches, une série de patrons et un texte.
La Dentelle Renaissance. Ouvrage in-8° avec 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches et 10 patrons.
La Dentelle Ténériffe. Album in-8° avec 20 pages de modèles et un texte avec figures explicatives.
La Frivolité. Album in-8° de 8 planches composées de 38 modèles et d'un texte avec figures explicatives.
Recueil d'Ouvrages divers. Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4° oblong.

Imprimerie de la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie, Mulhouse (France)


D·M·C